



INSTRUCTIVO INGRESO DE DATOS AL SISTEMA ENCUESTA DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

**SUBDEPARTAMENTO DE RECOLECCIÓN DE ESTADÍSTICAS ECONÓMICAS Y
DE PRECIOS**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS

2025

**SUBDEPARTAMENTO DE RECOLECCIÓN DE ESTADÍSTICAS ECONÓMICAS Y DE
PRECIOS**

INSTRUCTIVO DE LA PERSONA INFORMANTE

ENCUESTA ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Instituto Nacional de Estadísticas.

Octubre/2025

Jefatura Subdepartamento: David Labbé Ótarola

Coordinación: María Carolina Hernández Contreras

Supervisora: M^a Antonieta Machuca Díaz

ÍNDICE

ÍNDICE	3
PRESENTACIÓN	4
I. INSTRUCCIONES GENERALES	5
II. IDENTIFICACIÓN DEL RECINTO: SEGUNDA PESTAÑA.....	6
III. INGRESO INFORMACIÓN: TERCERA PESTAÑA.	9
3.1. ACTIVIDADES:.....	9
3.2. VALIDACIONES	11
IV. DOCUMENTOS.....	12
V. PLAZO DE ENTREGA.....	12

PRESENTACIÓN

El presente documento tiene como primer objetivo orientar y guiar a la persona informante en el ingreso de datos de la encuesta.

En este instructivo se definen también los lineamientos para operar de manera correcta dentro de la plataforma, permitiendo completar los campos solicitados de forma simple y amigable.

Cabe señalar, que la información será acompañado de imágenes correspondientes a la interfaz con su respectiva descripción y/o explicación.

Esperamos que el ingreso de información resulte cómodo, y que contribuya a facilitar la incorporación de datos por cada reciento.

Se destaca que **todos los datos son importantes**, y se convierten en el insumo fundamental para la generación de las estadísticas oficiales del sector. Es imprescindible que las respuestas sean **completas y fidedignas**.

Si surge alguna duda o consulta, por favor no dude en comunicarse con el **analista regional**, o **bien con:**

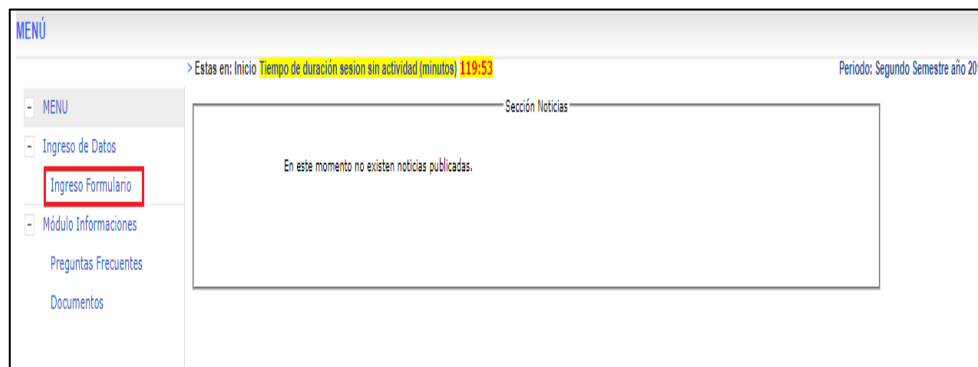
- María Antonieta Machuca Díaz, Supervisora, correo electrónico mamachucad@ine.gob.cl

Es importante destacar que este documento forma parte del “Instructivo de acceso SGEEP”, documento dedicado exclusivamente a orientar a la persona informante para ingresar a la plataforma web del sistema Espectáculos Públicos.

A partir de lo anterior, en adelante se detallan las herramientas necesarias para ingresar la información y operar dentro del sistema.

I. INSTRUCCIONES GENERALES.

- 1.1. Situado en el sistema dirigirse a las opciones de menú ubicado a la izquierda de la pantalla, pulsar sobre la opción **“Ingreso formulario”**.



- 1.2. Luego de haber leído detalladamente las instrucciones generales de la Encuesta Espectáculos Públicos, deberá marcar el recuadro ubicado en la parte inferior de la pantalla que indica: **“He leído las Instrucciones”**. Posteriormente pulsar el botón **“Aceptar”**.
- 1.3. Una vez cumplido este proceso podrá avanzar a la **Página 2** de la Encuesta.

POR FAVOR, LEER CUIDADOSAMENTE LAS INSTRUCCIONES GENERALES ANTES DE RESPONDER



II. IDENTIFICACIÓN DEL RECINTO: SEGUNDA PESTAÑA

- 2.1. En la **segunda pestaña** se encuentran los “**Datos de identificación del establecimiento y de la empresa u organización**”. Algunos de estos datos estarán precargados con información de semestres anteriores; es de suma importancia **revisar estos campos y actualizarlos** en el caso que corresponda.

Atención: Por motivos de seguridad, los datos correspondientes a **RUT y Razón Social** de la empresa u organización, **no pueden modificarse**. Si existen errores en esta información o existe algún cambio en ellos, por favor indicarlo en el campo **Observaciones** que aparece al final de la segunda pestaña.

- 2.2. **Los datos del informante** se encontrarán precargados (**según la información indicada en el semestre anterior**), por lo que **se debe completar y/o modificar** si existen cambios de datos correspondientes a la persona encargada de responder la encuesta.

The screenshot shows a web form titled 'II IDENTIFICACIÓN DEL INFORMANTE'. It includes a question 'Ud. respondió la encuesta el semestre pasado' with radio buttons for 'Sí' (selected) and 'No'. Below this are input fields for 'Nombre del Informante' (JUAN PEREZ-COTAPOS), 'E-Mail' (JPerezCOTAPOS@AOL.CL), 'E-Mail2' (empty), 'Carga' (REPRESENTANTE LEGAL), 'Teléfono' (982345678), and 'Celular' (923457896).

- 2.3. La **Pregunta III**, refiere a la ejecución de actividades correspondientes a espectáculos públicos, presenciales y telemáticos, realizados por el establecimiento durante el **primer semestre 2024**.

The screenshot shows a web form titled 'III Durante el semestre consultado, ¿su establecimiento o recinto realizó espectáculos públicos presenciales?'. It has radio buttons for 'Sí' and 'No' (selected), with a 'Ver Observación' link. Below is a section 'MÓDULO DE REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS TRANSMITIDOS VIA STREAMING O SIMILAR' with a question 'P0 El recinto, dentro de sus instalaciones, durante el semestre consultado ¿ha exhibido y/o producido algún Espectáculo Público que haya sido transmitido vía streaming u otra vía web?'. It asks to 'Selecciona una opción' and provides two choices: 'Sí' (with a link to 'P2 de "Módulo Telemático"') and 'No' (selected, with a link to 'P1_A de "Módulo Telemático"'). Below this is a section 'IV OBSERVACIONES' with a text area for comments.

Atención: Si en la primera pregunta del **ítem III**, su respuesta es **NO**:

Aparecerá un recuadro donde se consulta por la última fecha en que se realizaron espectáculos públicos en el establecimiento, y las razones por las que no se realizaron el semestre encuestado. **Es necesario completar esta información (ítem IV) para poder terminar la encuesta.** Si no se completa este cuadro, el sistema asumirá que el establecimiento sí realizó espectáculos públicos durante el **primer semestre 2024**.

IV	OBSERVACIONES
(Añote comentarios, recomendaciones, propuestas o datos faltantes sobre el establecimiento, así como aclaraciones sobre el mismo). Observaciones del Informante:	

Si la respuesta a la primera pregunta del **ítem III** es **“Sí”**, se activará la página 3 de la encuesta (ítem V), lugar en la que aparecerá una grilla para el ingreso de los datos correspondientes, según tipo de espectáculos.

Página 1	Página 2	Página 3	Módulo Telemático	Consultar Validaciones		
V ACTIVIDADES REGISTRADAS EN EL SEMESTRE						
1. NUMERO DE FUNCIONES Y DE ASISTENTES (PÚBLICO)						
- Señale la cantidad de funciones, número de asistentes pagados y gratuitos para cada tipo - Cuando el establecimiento se arriende a terceros o se asigne en calidad de préstamo a u para poder completar este cuadro. - Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los rea - Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad						
TIPO DE ESPECTÁCULOS		Enero			F	
		ESPECTÁCULOS PÚBLICOS			ESPECTÁC	
		Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espec pag
1. Teatrales	1. Infantil					
	2. Adulto					
2. Danza	1. Ballet					
	2. Moderna y/o contemporánea					
	3. Regional ó folclórica					
3. Musicales	1. Concierto música docta					
	2. Ópera					

Del mismo modo, se pregunta respecto de la realización de espectáculos públicos telemáticos (EPT). Esta consulta está identificada con la pregunta “P0” y de respuesta con opción binaria: “SI” o “NO”; para cualquier respuesta posible, el sistema habilitará una cuarta página en el sistema, denominada “Módulo Telemático”.

Atención: Si en la respuesta a P0 es “SÍ”, deberá contestar una grilla que se inicia en “P2” y que sistematiza 9 preguntas para registrar cada evento telemático según tipo de espectáculo y plataforma *streaming* (o similar) utilizada.

Página 1 Página 2 Página 3 Módulo Telemático **Consultar Validaciones** Estado Encuesta: Finalizada Salir y volver al menú

☐ Falta de conocimientos/capacitación sobre las dimensiones de este tipo de actividades.
☒ Infraestructura adecuada.
☐ Capacitación sobre estas materias.
☒ Recursos económicos adicionales.
☐ Otro. Mencione:

Respecto de los “espectáculos públicos” realizados en su recinto, de manufactura propia o montado por terceros, transmitidos a través de plataforma streaming (o similar).
 A continuación observará una batería de preguntas que buscan identificar las características de cada espectáculo, por favor, responda por fila las variables consultadas.

P2	P3	P3A	P4	P5	P5_A	P6	P7	P8			P9	P10	P11
La creación de contenido y puesta en valor del espectáculo (exhibición) ¿La realiza personal del recinto o externos mandatados por el recinto?	Indique el tipo de espectáculo, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar	Otro. Especifique	Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara*	Por favor, indique nombre de plataforma Streaming usada para transmisión del espectáculo declarado*	Otro. Especifique	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.	Indique la cantidad de asistentes, según geolocalización de su conexión al evento			Indique el precio de venta al público de las entradas al espectáculo declarado, según rango.	Valore o estime en CLP5 el costo promedio del uso del espacio físico en el que se desarrolló el evento que declara	Indique nombre del espectáculo Público declarado*
Seleccione ▼	Seleccione ▼		Seleccione ▼	Seleccione ▼				PAGADOS	GRATUITOS	NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO	Selección ▼
Selección ▼	Selección ▼		Selección ▼	Selección ▼									Selección ▼

Si la respuesta a “P0” es “NO” deberá contestar un par de preguntas que cualifican la disposición de cada recinto para realizar en el futuro este tipo de espectáculos no presenciales.

Página 1 Página 2 Página 3 Módulo Telemático **Consultar Validaciones**

VI MÓDULO DE REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS TRANSMITIDOS VIA STREAMING O SIMILAR

P1_A ¿Estaría dispuesto a presentar, vía telemática (streaming o similar), algún espectáculo público realizado en su recinto?

Selecciona una opción

☒ Sí (Salta a pregunta P1_C)
☐ No (Pasa a pregunta P1_B)

P1_B Indique la o las principales razones que le motivan a NO estar dispuesto/dispuesta a desarrollar este tipo de eventos telemáticos (Stream)

Puede seleccionar una o más opciones

☐ Falta de conocimientos/capacitación sobre las dimensiones de este tipo de actividades.
☐ Falta de recursos técnicos para llevar adelante la tarea.
☐ Falta de infraestructura adecuada.
☐ Falta de recursos económicos para financiar la actividad.
☐ No le interesa este tipo de espacios digitales.
☐ Otro. Mencione:

Se requiere guardar los datos pulsando “**Consultar validaciones**” ubicado en la parte superior de la pantalla. Si sus datos están correctamente ingresados aparecerá un cuadro indicando que “**No existen errores de primer nivel**”. Bajo este mensaje aparecerá el botón “**Enviar Encuesta**”, al pulsarlo aparecerá un mensaje señalando que la encuesta ha sido correctamente recepcionada y ha se enviado el “Certificado de Recepción”.

Página 1 Página 2 Página 3 Módulo Telemático **Consultar Validaciones**

III. INGRESO INFORMACIÓN: TERCERA PESTAÑA.

3.1. ACTIVIDADES: Se despliega una rejilla donde se puede registrar todas las actividades realizadas, correspondientes a la definición de espectáculos públicos durante el primer semestre del año 2024.

Es posible desplazarse dentro de la planilla hacia la derecha presionando la tecla “ENTER”.

Página 1 Página 2 **Página 3** Módulo Telemático Consultar Validaciones Estado Encuesta Finalizada Salir y volver al menú

para poder completar este cuadro.
- Las cantidades informadas deben ser la suma de espectáculos propios más los realizados por arrendatarios.
- Si no hay control exacto de entradas, estime la cantidad de asistentes según la capacidad del recinto y señale en Observaciones el hecho.

TIPO DE ESPECTÁCULOS	Enero			Febrero			Marzo			Abril			Mayo			Junio		
	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos	Número de funciones	Espectadores pagados	Espectadores gratuitos
1. Teatrales	1. Infantil																	
	2. Adulto																	
2. Danza	1. Ballet																	
	2. Moderna y/o contemporánea																	
	3. Regional ó folclórica																	
3. Musicales	1. Concierto música docta																	
	2. Ópera																	
	3. Concierto música popular																	
4. Deportivos Sólo realizados en instalaciones diseñadas	1. Fútbol amateur																	
	2. Fútbol profesional																	
	3. Baby fútbol																	
	4. Básquetbol																	
	5. Vóleybol																	
	6. Gimnasia (exhibición)																	

Los movimientos registrados deberán contener los siguientes requisitos:

3.1.1. Todos los espectáculos públicos, deben realizarse en un recinto cerrado o claramente delimitado. (reja, portón, etc.).

3.1.2. Si el recinto cuenta con actividades deportivas que no se encuentren dentro de las categorías debe señalarlas en la opción “OTROS DEPORTES”. Estas actividades pueden ser: Tenis de mesa, hándbol, bádminton, futsal, rugby, futbolito, ajedrez, etc, si la actividad no se encuentra en el listado del formulario en sistema, debe ser señalada en la opción **OTROS DEPORTES**.

3.1.3. Es importante registrar **todos** los espectáculos públicos realizados mes a mes.

3.1.4. Todas las actividades tales como: Kun fu, Karate, Aikido, Taewondo, Jiu Jitsu, Full Contact, etc., deben ser incluidas en la categoría “**Artes Marciales**”.

Atención: Se solicita el **número TOTAL de funciones** que se presentaron cada mes, durante el **primer semestre 2024** y el **TOTAL de asistentes como público espectador a esas funciones, gratuito o pagado**.

3.2. Para guardar los datos registrados en la Pestaña 3 se debe pulsar “**Grabar Página**” ubicado en el lado inferior central de la pantalla. Al presionar este botón, existen dos posibilidades:

3.2.1. Si existe información incompleta o errónea aparecerá un mensaje indicando cuáles son los datos que se debe corregir o completar.

3.2.2. Si los datos se encuentran completos y correctos: se abrirá un recuadro que indicará: “**No existen errores de primer nivel**”. En este cuadro aparecerá un botón que indica

Enviar Encuesta. Al pulsar este botón surgirá un mensaje señalando que la encuesta ha sido correctamente recepcionada y ha sido enviado el Certificado de Recepción.



El Certificado de Recepción será enviado al correo electrónico indicado en **“Datos de contacto del informante”**. También puede descargarlo del sistema cuantas veces estime conveniente.

Atención: El Certificado de Recepción no acredita que la encuesta ha sido revisada por los analistas INE, es un acuse de recibo de la encuesta. Esta actividad es el punto de partida del análisis de la encuesta. Este procedimiento podría contemplar contactar a la persona informante para verificar o rectificar alguna cifra.

3.3. Finalizado el proceso de análisis o rectificación de cifras realizadas por los analistas centrales¹, recibirá un **certificado de finalización de encuesta**; el cual indica el término del proceso de recolección de datos correspondiente al **1º semestre 2024**.

3.4. VALIDACIONES: El cuestionario web cuenta con diferentes validadores en el sistema que permitirán al informante descubrir por sí mismo algún error en la digitación de los datos ingresados.



Estas validaciones son las siguientes:

- 3.4.1.** Si la actividad no cuenta con asistentes pagados y/o gratuitos, no se contabiliza como Espectáculo Público.
- 3.4.2.** El número de espectadores por función no puede ser superior a la capacidad total del recinto.
- 3.4.3.** El número de espectadores por función debe ser mayor que 5.
- 3.4.4.** En la categoría Espectáculos Deportivos, el número de **espectadores** gratuitos y/o pagados, **no debiese coincidir con el número de jugadores**. En el caso de **Fútbol Amateur y Fútbol Profesional** los asistentes no deben ser igual a 22, lo que permitiría identificar si los jugadores son contemplados como asistentes.
- 3.4.5.** En la categoría Espectáculos Deportivos, el número de **espectadores** gratuitos y/o pagados, en la categoría deportes **no debiese coincidir con el número de jugadores**.

¹ El proceso de rectificación de cifras requerirá, en ciertos casos, la consulta directa al informante solicitándose –eventualmente- respaldos o mayores antecedentes que justifiquen variaciones anómalas o excepciones al sistema.

En el caso de **Babyfútbol y Básquetbol** los asistentes no deben ser igual a 10, lo que permitiría identificar si los jugadores son contemplados como asistentes.

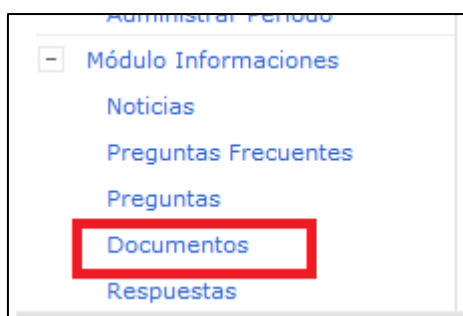
3.4.6. En la categoría Espectáculos Deportivos, el número de **espectadores** gratuitos y/o pagados, en la categoría deportes **no debiese coincidir con el número de jugadores**. En el caso de **Vóleibol** los asistentes no deben ser igual a 12, lo que permitiría identificar si los jugadores son contemplados como asistentes.

3.4.7. En la categoría Espectáculos Deportivos, el número de **espectadores** gratuitos y/o pagados, en la categoría deportes **no debiese coincidir con el número de jugadores**. En el caso de **Tenis y Artes Marciales** los asistentes no deben ser igual a 2, lo que permitiría identificar si los jugadores son contemplados como asistentes.

Nota: En la categoría 4 correspondiente a “**Espectáculos Deportivos**”, los jugadores **NO son considerados como espectadores ni pagados ni gratuitos.**

IV. DOCUMENTOS

4.1 En el MENÚ de la plataforma podrá encontrar información relativa a la encuesta; Instructivo de acceso al sistema y el instructivo de ingreso de datos de la encuesta.



V. PLAZO DE ENTREGA DE INFORMACIÓN.

El plazo para responder la Encuesta de Espectáculos Públicos, primer semestre año 2025, corresponde al **30 de octubre del 2025**, y hasta las 18:00 horas, de forma definitiva e impostergradable.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN PARA NUESTRA INSTITUCIÓN

Anexo: Módulo Streaming (o Módulo Telemático)

En el presente apartado se busca explicar el propósito de cada pregunta, así como enfatizar elementos operativos relevantes que le faciliten el correcto llenado y respuesta de cada pregunta o enunciado. A saber:

P0. ¿El recinto, dentro de sus instalaciones, durante el semestre consultado ¿ha exhibido y/o producido algún Espectáculo Público que haya sido transmitido vía streaming u otra vía web? (ver definiciones en anexo del instructivo)

Observación operativa: Debe marcar una de las alternativas disponibles, es decir, “Sí” o “No”. Una vez completada la casilla de su respuesta, el sistema le conducirá a la siguiente pregunta de este nuevo módulo.

Objetivo: Conocer si en su recinto se han realizado espectáculos públicos declarables en la encuesta regular, es decir, funciones de teatro infantil o adulto, de ballet o danza moderna tanto como contemporánea, etc. Se incluyen –como siempre- eventos deportivos como fútbol profesional o amateur, tenis, artes marciales, etc. Todo ello, para este módulo, siempre y cuando, mediando la existencia de entradas (pagadas o gratuitas), una o más funciones hayan sido transmitidas a su público de manera remota a través del uso de alguna plataforma streaming o similar.

P1_A. ¿Estaría dispuesto/a realizar una presentación en streaming (o similar) de un espectáculo público realizado en su recinto?

Observación operativa: Esta pregunta posee una alternativa binaria de “Sí” o “No”.

Objetivo: Conocer su disposición personal respecto de la posibilidad de realizar funciones a través de operaciones telemáticas de formato streaming (o similar), para alguno de los tipos de espectáculos públicos que la encuesta regular captura.

P1_B. Indique la o las principales razones que le motivan a NO estar dispuesto/dispuesta a desarrollar este tipo de eventos telemáticos (Streaming o similar)

Observación operativa: Esta pregunta presenta 6 alternativas de justificación. Puede seleccionar una o más alternativas.

Objetivo: Conocer el(los) principal(es) argumento(s) que le llevó (llevaron) a declararse no dispuesto(a) a realizar transmisiones de espectáculos públicos a través de plataformas telemáticas.

P1_C. ¿Qué cree que necesitaría para poder hacerlo?

Observación operativa: Esta pregunta se despliega ante la respuesta “Sí” de P1_A, y presenta 5 alternativas dentro de las cuales puede seleccionar una o más.

Objetivo: Determinar aspectos técnicos y/o materiales que le son necesarios de obtener para poder realizar espectáculos públicos (de los tipos capturables por esta encuesta) transmitidos vía streaming o similar.

A partir de P2, se deberá completar una fila del cuestionario por cada tipo de espectáculo público, plataforma streaming (o similar), mes del año que presente el título de una obra o evento deportivo, y por cada nombre de espectáculo entregado al público. Lo anterior nos plantea que puede tener listado (filas) un mismo tipo de espectáculo, tantas veces como tipos de plataforma streaming haya utilizado; siempre destacando que será una fila por obra o evento (según su nombre o título)

Ejemplo de caso

La obra teatral “La bella y la bestia”, fue transmitida a través de plataforma web “puntoticket” y “Facebook Live” del recinto.

Para este caso, en una fila, se declarará si el evento es de producción propia o externa, se dirá que corresponde a “teatro infantil” y que se transmitió a través de plataforma “puntoticket” con “x” cantidad de asistentes, completando la desagregación de gratuitos y pagados, así como la nacionalidad de origen de las conexiones, indicando el nombre la obra “La bella y la bestia”. En una segunda fila se completará todo lo solicitado, esta vez puntualizando la plataforma de

P2. La creación de contenido y puesta en valor del espectáculo (exhibición) ¿La realiza personal del recinto o externos mandatados por el recinto?

Observación operativa: Esta pregunta es de respuesta binaria, presentando las categorías “Propia” o “Externa”.

Cabe mencionar que se entenderá por “producción propia” a aquel evento, categorizable como “espectáculo público”, en el que alguien vinculado de manera permanente en la plana de trabajadores/as del recinto, fue responsable directo de la producción y ejecución del espectáculo transmitido a través de alguna plataforma digital. Por otra parte, entenderemos como “Producción Externa” a aquellos espectáculos en los cuales su recinto facilitó a terceros el espacio necesario para la producción y ejecución del espectáculo transmitido vía web, sea mediante el pago de un arriendo o de manera gratuita.

Objetivo: Conocer la naturaleza de la producción del evento, es decir, determinar si su recinto es generador de contenido o facilitador de espacios.

P3. Indique el tipo de espectáculo, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.

Observación operativa: Esta pregunta despliega las 20 opciones de “tipo de espectáculo” que han sido utilizadas históricamente por la “Encuesta de Espectáculos Públicos”, esto es: Teatro, Danza, fútbol, etc.

Objetivo: Caracterizar el espectáculo declarado, según tipo.

P4. Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara*.

Observación operativa: Esta pregunta despliega las 12 opciones correspondientes a cada mes del año. Debe seleccionar sólo una alternativa por vez.

Si un mismo espectáculo fue desarrollado en meses diferentes, deberá completar tantas filas como cantidad de meses de transmitió (siempre mediando venta o asignación de entradas/ticket). Se debe exceptuar el registro de los meses en que se haya liberado el video del espectáculo, disponible en alguna plataforma de visualización gratuita “off time” como el caso de “Youtube”, “Vimeo” o similares.

Objetivo: Identificar el o los meses en la que el espectáculo estuvo disponible para el público (mediando venta o asignación de entradas/tickets).

P5. Indique nombre de plataforma Streaming usada para transmisión del espectáculo declarado*.

Observación operativa: Esta pregunta despliega 7 opciones de plataforma posibles de haber sido utilizadas para la transmisión web del evento en vivo. Debe seleccionar sólo una alternativa por vez.

Si un mismo espectáculo fue transmitido a través de diferentes plataformas streaming, deberá completar tantas filas como plataformas utilizó.

Objetivo: Identificar la o las plataformas más utilizadas en la realización de eventos telemáticos, de tipo streaming, para espectáculos públicos capturables por la encuesta.

P6. Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de funciones que se realizaron para el evento declarado; en otras palabras, se debe indicar la cantidad de funciones por espectáculo transmitido vía streaming (o similar).

Para aclarar, si usted –en el resto de la encuesta- sumaba todas las funciones de “Tenis” realizada en el mismo mes, en este caso se solicita indique el número de funciones por cada espectáculo, según nombre.

Un ejemplo:

En su recinto se realizaron dos eventos de tenis: “Encuentro amistoso Garín vs. Jarry” y “Encuentro amistoso senior González vs. Massú”, el primero de ellos tuvo tres presentaciones en un mismo mes, dos de ellas con venta de entradas para su visualización en línea mediante una plataforma streaming (“puntoticket view”), por tanto, declarables en este módulo. El segundo evento tuvo solo una presentación, la que se transmitió a través de tres plataformas telemáticas distintas.

DESARROLLO:

En este módulo, estos dos eventos se deberán completar en 4 filas distintas. En una fila se mencionará el evento “Encuentro amistoso Garín vs. Jarry” indicando, entre los otros campos requeridos, “Número de funciones= 2”, pues son un mismo espectáculo (nombre del evento), mismo tipo de espectáculo, mismo mes de realización y misma plataforma de transmisión streaming.

En las siguientes tres filas se repetirá el nombre del espectáculo público “Encuentro amistoso senior González vs. Massú” en donde, por cada fila, variará el campo para “P5. Nombre de la plataforma streaming” que deberá tener la correspondiente desagregación solicitada por el sistema.

CASO “ENCUENTRO AMISTOSO GARÍN VS. JARRY”

VARIABLE	VALOR	CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA	FILA
“tipo de espectáculo” Público	IGUAL (TENIS)	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“mes de realización del espectáculo” (funciones)	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“Plataforma streaming o similar” utilizada para transmitir el evento	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“Nombre del Espectáculo Público declarado”	MISMO NOMBRE	CAMPO DE TEXTO ABIERTO	Requiere una sola fila.
TOTAL FILAS			1

CASO “ENCUENTRO AMISTOSO SENIOR GONZÁLEZ VS. MASSÚ”

Objetivo: Identificar la cantidad de funciones realizadas por espectáculo, tipo de espectáculo, mes de realización y tipo de plataforma streaming utilizada.	VARIABLE	VALOR	CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA	FILA
	“tipo de espectáculo” Público	IGUAL (TENIS)	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
	“mes de realización del espectáculo” (funciones)	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
	“Plataforma streaming o similar” utilizada para transmitir el evento	DISTINTA (3)	SELECCIÓN ÚNICA	Por ser un campo de selección única, y tener que registrar más de una opción, se requieren tantas filas como plataformas streaming se deban declarar.
	“Nombre del Espectáculo Público declarado”	MISMO NOMBRE	CAMPO DE TEXTO ABIERTO	Requiere una sola fila.
TOTAL FILAS				4

P7. Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de asistentes que participaron en las funciones declaradas en la fila.

Mantiene la misma lógica que el resto de la encuesta en donde usted deberá desagregar el número entre asistentes pagados y gratuitos.

Objetivo: Conocer la participación cuantitativa de público para la(s) función(es)

P8. Indique la cantidad de asistentes, según geolocalización de su conexión al evento (Nacionales/Extranjeras)

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de conexiones (asistentes) que recibieron algún tipo de entrada o ticket, según país de origen, que participaron a través del canal streaming o similar, **en el día y horario pactado para la función declarada** en la fila.

Es importante mencionar que en la actualidad no existe dispositivo en el mundo que pueda comunicarse con otro sin tener una IP, es decir, un “Internet Protocol”. Las direcciones IP son los nombres numéricos que se asignan a un dispositivo a modo de “matrícula” para que pueda ser llamado por otros dispositivos. Estas “matrículas” mencionan –entre otras cosas- país de ubicación del dispositivo utilizado para una conexión, de ahí que las plataformas de transmisión web reportan los datos de conexiones a un “evento en particular” pudiendo desagregar por país de origen de la señal IP.

Objetivo: Conocer el comportamiento de las conexiones web a los eventos tipo espectáculo público que se han transmitido vía streaming o similar.

P9. Indique el precio de venta al público de las entradas al espectáculo declarado, según rango.

Observación operativa: Esta pregunta es de selección. En ella podrá marcar sólo una alternativa.

Objetivo: Conocer los costos al público, del acceso a los espectáculos públicos ofertados.

P10. Valorice o estime en CLP\$ el costo promedio del uso del espacio físico en el que se desarrolló el evento que declara.

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar manualmente el monto promedio de dinero (teniendo el CLP\$ como unidad de medida) del costo por concepto del uso del espacio físico de su recinto en el cual se desarrolló el espectáculo público transmitido vía streaming o similar.

Es intención de este campo, valorizar el uso del espacio físico utilizado la realización del espectáculo. Si el evento es de producción propia, igualmente solicitamos valorice el uso del espacio ocupado para el evento.

Objetivo: Dimensionar los costos de producción de los eventos, por concepto de uso de espacio físico.

P11. Indique nombre del espectáculo Público declarado

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar nombre del espectáculo con el que se promocionó o convocó a la asistencia.

Objetivo: Identificar el nombre con el que se presenta el espectáculo público.