



INSTRUCTIVO PARA INFORMANTES EEP **“ESPECTÁCULOS PÚBLICOS TELEMÁTICOS”**

(Encuesta de Espectáculos Públicos)

**Módulo de captura de espectáculos públicos realizados por los recintos
registrados en el directorio de la
Encuesta de Espectáculos Públicos, transmitidos a través de alguna
plataforma streaming o similar**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS

DICIEMBRE/2021

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS DE CHILE (INE)

“Instructivo para informantes EEP. Nuevo módulo: Espectáculos Públicos Telemáticos”

Sub-dirección Técnica (SDT)

Departamento de Estadísticas Demográficas y Sociales

Sub-departamento de Estadísticas de Condiciones de Vida (SESCOVI)

Equipo Cultura y Artes

Analista responsable: Alexis Díaz Moyá

Diciembre, 2021.

CONTENIDO

ASPECTOS GENERALES.....	4
ALGUNOS ELEMENTOS CONCEPTUALES.....	4
REQUISITOS PARA QUE UN EVENTO SEA LEVANTADO POR EL NUEVO MÓDULO DE LA EEP	6
ELEMENTOS TÉCNICO-OPERATIVOS RELEVANTES.....	7
PREGUNTAS FRECUENTES	9
EL MÓDULO “PREGUNTA A PREGUNTA”	10
ANEXO	26

ASPECTOS GENERALES

El presente documento pretende servir de guía a nuestros colaboradores, informantes de la Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) que, para el reporte de actividades culturales realizadas durante el **segundo semestre 2021**, capturables por la EEP, encontrarán la presencia de un nuevo módulo de preguntas.

Este nuevo módulo busca conocer el comportamiento de los recintos y los eventos de tipo “espectáculo público” (EEPP) en un contexto de pandemia y crisis sanitaria nacional y mundial. **En este sentido es de nuestro interés poder observar y caracterizar el fenómeno de los eventos “telemáticos”, particularmente aquellos desarrollados a través de plataforma streaming o similares**, que permiten a los productores desarrollar eventos con asistencia de público controlado, pero esta vez de manera remota.



Si bien es cierto este módulo aparece por primera vez en el levantamiento de datos de “Espectáculos Públicos” del segundo semestre 2021, se consultará por los eventos telemáticos (streaming o similares) desarrollados durante todo el año de referencia, es decir, primer y segundo semestre 2021.

ALGUNOS ELEMENTOS CONCEPTUALES

Hemos de contextualizar que dentro de las dinámicas de interacción en el mundo virtual o cibernético existen un sinnúmero de conceptualizaciones que con regularidad escuchamos sin que –necesariamente– comprendamos a cabalidad el concepto. En este caso, el nuevo módulo gira en torno a dos grandes conceptualizaciones, una contenedora de la otra. Por una parte lo “telemático” y dentro de ello el “streaming”.

CONCEPTO “TELEMÁTICO”

Cuando referimos a lo “telemático” hablamos de un concepto de gran amplitud que abarca el estudio, diseño, gestión y aplicación de las redes y servicios de comunicaciones, para el transporte, almacenamiento y procesado de cualquier tipo de información (datos, voz, vídeo, etc.), incluyendo el análisis y diseño de tecnologías y sistemas de conmutación; abarca servicios como la tele-educación, el comercio electrónico (e-commerce) o la administración electrónica (e-government), servicios Web, TV digital, la conmutación y la arquitectura de conmutadores, y también toca temas como el análisis de prestaciones, modelado y simulación de redes: optimización, planificación de la capacidad, ingeniería de tráfico y diseño de redes¹. Hoy, por tanto, en el ejercicio de estrategias telemáticas para la puesta en valor de actividades culturales y deportivas, encontramos el “streaming” y sus símiles.



Telemática es una disciplina científica y tecnológica que surge de la evolución y fusión de la Telecomunicación y de la Informática.

Dicha fusión ha traído el desarrollo de tecnologías que permiten desde realizar una llamada telefónica, enviar un vídeo en 3D por Internet, o incluso recibir imágenes de una sonda que orbita alrededor de un planeta distante.

CONCEPTO “STREAMING”

El streaming es un medio de enviar y recibir datos (como audio y vídeo) en un flujo continuo a través de una red. Esto permite que la reproducción comience mientras se envía el resto de los datos (sin necesidad de descargas previas). Por ejemplo, tan pronto como su PC o teléfono recibe el principio de una película, puede comenzar a verla. Mientras la película se está reproduciendo, el resto de la información es transmitida. Siempre y cuando disponga de una conexión a Internet fiable, su dispositivo podrá reproducir toda la película sin interrupciones. Cada vez que ha utilizado servicios

¹ En <https://www.ecured.cu/Telem%C3%A1tica>

de música como Spotify o Apple Music, reproductores de vídeo como YouTube o Netflix, o algunos tipos de juegos y aplicaciones, ha estado utilizando streaming².

Es importante mencionar que dentro del mundo streaming, será fundante para este nuevo módulo de EEP, el uso de aquellas plataformas que permitan el acceso controlado y la visualización en vivo de la transmisión de los eventos que regularmente categorizamos como Espectáculos Públicos.



El streaming es un medio de enviar y recibir datos (como audio y vídeo) en un flujo continuo a través de una red. Esto permite que la reproducción comience mientras se envía el resto de los datos (sin necesidad de descargas previas)

REQUISITOS PARA QUE UN EVENTO SEA LEVANTADO POR EL NUEVO MÓDULO DE LA EEP

Requisitos fundamentales para que un evento de tipo “espectáculo público” sea declarado dentro del nuevo módulo son:

1. Ser una actividad cultural o deportiva considerada dentro de las 20 categorías (ya conocidas e incluidas como anexo en este instructivo) que tipifican al evento como “Espectáculo Público”.
2. La actividad debe desarrollarse dentro de un recinto cerrado o claramente delimitado, incluido en el directorio de informantes de la Encuesta de Espectáculos Públicos, **ya sea que se transmita en directo o se grabe la presentación.**
3. La actividad debe haber sido transmitida a través de algún sistema digital de tipo streaming o similar, con control de entradas (conexiones).
4. La actividad debe haber contado con un sistema de venta o asignación de entradas o ticket que permitieran el control de asistentes virtuales al evento, en el día y la hora de su realización o exhibición.

² En <https://www.avg.com/es/signal/what-is-streaming>

- a. Quedan **totalmente exceptuadas las televisaciones de eventos** culturales o deportivos, toda vez que nos es imposible reportar cantidad de “asistentes virtuales” (o telespectadores).
- b. Quedan **exceptuado de cualquier conteo de espectadores aquellas cifras obtenidas de las reproducciones ex post al evento**. Lo anterior hace mención a aquellos espectáculos que habiendo sido transmitidos en vivo o reproducidos en un día y horario determinados, mediando algún sistema de venta o asignación de entradas, luego decidan ser liberados en formato video a través de alguna plataforma que permita las reproducciones ilimitadas y abiertas a todo público (como es el caso de videos cargados en plataforma Youtube, Vimeo u otra similar)

ELEMENTOS TÉCNICO-OPERATIVOS RELEVANTES

Es importante considerar que el nuevo módulo se funda en los siguientes aspectos técnico-operativos:

- Los datos solicitados por el nuevo módulo, en su mayoría, serán sistematizados a través de una grilla, compuesta por filas y columnas:

COLUMNAS

Respecto de los "espectáculos públicos" realizados en su recinto, de manufactura propia o montado por terceros, transmitidos a través de plataforma streaming (o similar) a continuación observará una batería de preguntas que buscan identificar las características de cada espectáculos. Por favor responda por fila las variables consultadas

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A	P6	P7	P8	P9	P10	P11
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione más de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.	Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).	Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.	Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Publico declarado*.
							PAGADOS	GRATUITOS	NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO
[SELECCION]	SELECCION		SELECCION	SELECCION							SELECCION
[SELECCION]	SELECCION		SELECCION	SELECCION							SELECCION
[SELECCION]	SELECCION		SELECCION	SELECCION							SELECCION

FILAS

- Las preguntas que aparecen en la grilla son todas de “selección única”, por lo que de presentarse el caso que para una determinada variable se tiene más de una respuesta, deberá completar tantas filas como respuestas tenga para la variable.

CASO	CONSIGNACIÓN EN FILA
Distinto “tipo de espectáculo” Público	Distintas filas. Una por cada tipo de espectáculo.
Distinto “mes de realización del espectáculo” (funciones)	Distintas filas. Una por cada mes en el que se transmitió el espectáculo.
Distinta “Plataforma streaming o similar” utilizada para transmitir el evento	Tantas filas como plataforma haya utilizado para transmitir el mismo evento.
Distinto “nombre del Espectáculo Público” declarado	Distintas filas. Una por cada nombre del espectáculo.

A modo de ejemplo, si en el recinto se realizaron dos partidos de tenis, en un mismo mes, y transmitidos por la misma plataforma streaming (o similar), pero presentados al público con nombres distintos (“Encuentro amistoso Garín vs. Jarry” y “Encuentro amistoso senior González vs. Massú”) estos espectáculos serán consignados en filas distintas con la compleción de los campos requeridos por el sistema.

- Se deberá usar siempre una fila distinta para cada “Tipo de espectáculo”. Como es natural a esta encuesta, a pesar de compartir eventualmente una misma plataforma de transmisión streaming (o similar) o un mismo mes de realización para distintos espectáculos públicos, estos **no pueden** ser mezclados entre diferentes “tipos”.

Un ejemplo plausible: Si en el mismo recinto, mismo mes, y con la misma plataforma “streaming” para su publicación, se realiza la obra de teatro “La Rue Morgue”, pero en versiones para adultos una y otra en un arreglo para presentación a niños, se deberá consignar en filas distintas el evento, con categorizaciones diferentes en la variable “Tipo de Espectáculo”. En un caso será consignado, en una fila, “Teatro Adulto”, mientras que en otra fila “Teatro infantil”

PREGUNTAS FRECUENTES

- **¿Qué pasa si un mismo espectáculo se transmitió a través de distintas plataformas streaming?**

Deberá registrar el evento en tantas filas como plataformas streaming utilizó.

- **¿Qué pasa si un mismo espectáculo se desarrolló en meses distintos?**

Deberá registrar el evento en tantas filas como en meses distintos se presentó.

- **¿Qué pasa si un mismo espectáculo se presentó con público de manera presencial a la vez que se vendieron o entregaron entradas para visualizarlo a través de alguna plataforma streaming?**

Deberá registrar el evento en los módulos tradicionales de la encuesta, y reiterarlo, en este nuevo módulo, conforme sus variables y desagregación solicitada.

En este último caso, se ha de mencionar la desagregación concerniente únicamente a la transmisión streaming (o similar) del espectáculo; **nunca incluyendo los asistentes o funciones presenciales.**

- ¿Qué pasa si una obra de teatro fue montada en un recinto de nuestro directorio, grabada y luego exhibida, la debo consignar?

Si la exhibición de esta obra está mediada por venta o asignación de entradas o tickets, permitiendo el control de asistentes al día y hora programada para la función, al haberse desarrollado en un recinto que está considerado dentro de nuestro directorio; **sí, debe consignarse.**

- ¿A quién considera “responsable directo” de la realización de un evento?

Se comprende como responsable directo a aquel o aquella persona que “hará frente” a todo lo necesario, contractual y operativamente, ante la realización de un evento. En otras palabras, será quien deba responder por la correcta ejecución del proyecto artístico o deportivo desde su montaje hasta la puesta en valor.

EL MÓDULO “PREGUNTA A PREGUNTA”

En el presente apartado se busca explicar el propósito de cada pregunta, así como enfatizar elementos operativos relevantes que le faciliten el correcto llenado y respuesta de cada pregunta o enunciado. A saber:

P0. ¿El recinto ha albergado o producido, dentro de sus instalaciones, algún evento entendido como Espectáculo Público (según definiciones de la encuesta) y que haya sido transmitido vía streaming u otra vía web, alguna vez durante el año de referencia?. (ver definiciones en anexo del instructivo)

Observación operativa: Debe marcar una de las alternativas disponibles, es decir, “Sí” o “No”. Una vez completada la casilla de su respuesta, el sistema le conducirá a la siguiente pregunta de este nuevo módulo.

Objetivo: Conocer si en su recinto se han realizado espectáculos públicos declarables en la encuesta regular, es decir, funciones de teatro infantil o adulto, de ballet o danza moderna tanto como contemporánea, etc. Se incluyen –como siempre- eventos deportivos como fútbol profesional o amateur, tenis, artes marciales, etc. Todo ello, para este módulo, siempre y cuando, mediando la existencia de entradas (pagadas o gratuitas), una o más funciones hayan sido transmitidas a su público de manera remota a través del uso de alguna plataforma streaming o similar.

MÓDULO DE REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS TRANSMITIDOS VIA STREAMING O SIMILAR

P0 ¿El recinto ha albergado o producido, dentro de sus instalaciones, algún evento entendido como Espectáculo Público (según definiciones de la encuesta) y que haya sido transmitido via streaming u otra vía web, alguna vez durante el año de referencia?. (Ver definiciones en el instructivo)

Selecciona una opción

Sí (Salta a pregunta P2)

No (pasa a pregunta P1_A)

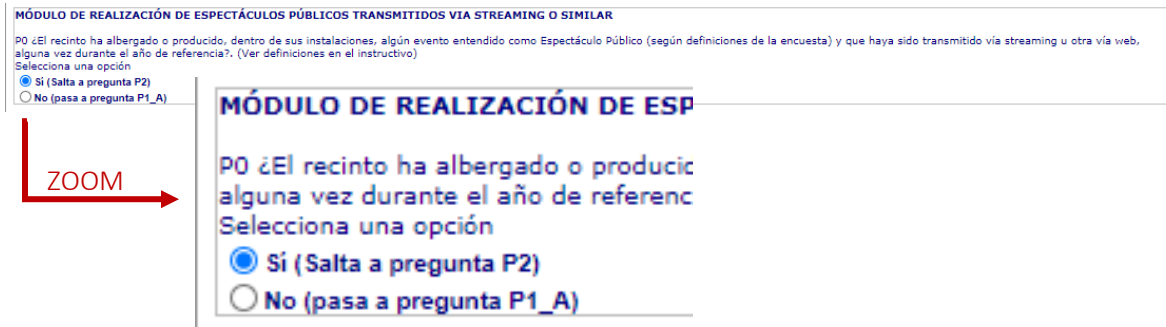
MÓDULO DE REALIZACIÓN DE ESP

P0 ¿El recinto ha albergado o producido alguna vez durante el año de referenc

Selecciona una opción

Sí (Salta a pregunta P2)

No (pasa a pregunta P1_A)

A screenshot of a survey interface. The top part shows a question in Spanish about public events transmitted via streaming. Below the question are two radio button options: 'Sí (Salta a pregunta P2)' which is selected, and 'No (pasa a pregunta P1_A)'. A red arrow labeled 'ZOOM' points from the left towards a larger, magnified view of the same question and options on the right.

P1_A. ¿Estaría dispuesto/a a realizar una presentación en streaming (o similar) de un espectáculo público realizado en su recinto?

Observación operativa: Esta pregunta posee una alternativa binaria de “Sí” o “No”.

Objetivo: Conocer su disposición personal respecto de la posibilidad de realizar funciones a través de operaciones telemáticas de formato streaming (o similar), para alguno de los tipos de espectáculos públicos que la encuesta regular captura.

P1_A ¿Estaría dispuesto a realizar una presentación en streaming (o similar) de un espectáculo público realizado en su recinto?
Selecciona una opción

- Sí (Salta a pregunta P1_C)
 No (pasa a pregunta P1_B)



P1_A ¿Estaría dispuesto a realiza:
Selecciona una opción

Sí (Salta a pregunta P1_C)
 No (pasa a pregunta P1_B)

P1_B. Indique la o las principales razones que le motivan a NO estar dispuesto/dispuesta a desarrollar este tipo de eventos telemáticos (Streaming o similar)

Observación operativa: Esta pregunta presenta 6 alternativas de justificación. Puede seleccionar una o más alternativas.

Objetivo: Conocer el(los) principal(es) argumento(s) que le llevó (llevaron) a declararse no dispuesto(a) a realizar transmisiones de espectáculos públicos a través de plataformas telemáticas.

P1_B Indique la o las principales razones que le motivan a NO estar dispuesto/dispuesta a desarrollar este tipo de eventos telemáticos (Streaming o similar)

Puede seleccionar una o más opciones

- Falta de conocimientos/capacitación sobre las dimensiones de este tipo de actividades.
 Falta de recursos técnicos para llevar adelante la tarea.
 Falta de infraestructura adecuada.
 Falta de recursos económicos para financiar la actividad.
 No le interesa este tipo de espacios digitales.
 Otro. Mencione:



P1_B Indique la o las principales razones que le motivan a NO estar dispuesto/dispuesta

Puede seleccionar una o más opciones

- Falta de conocimientos/capacitación sobre las dimensiones de este tipo de actividades.
 Falta de recursos técnicos para llevar adelante la tarea.
 Falta de infraestructura adecuada.
 Falta de recursos económicos para financiar la actividad.
 No le interesa este tipo de espacios digitales.
 Otro. Mencione:

P1_C. ¿Qué cree que necesitaría para poder hacerlo?

Observación operativa: Esta pregunta se despliega ante la respuesta “S” de P1_A, y presenta 5 alternativas dentro de las cuales puede seleccionar una o más.

Objetivo: Determinar aspectos técnicos y/o materiales que le son necesarios de obtener para poder realizar espectáculos públicos (de los tipos capturables por esta encuesta) transmitidos vía streaming o similar

P1_C ¿Qué cree que necesitaría para poder hacerlo?

Puede seleccionar una o más opciones

- Recursos humanos de carácter técnico para llevar adelante la tarea.
- Infraestructura adecuada.
- Capacitación sobre estas materias.
- Recursos económicos adicionales.
- Otro. Mencione:

P2. La producción del espectáculos ¿Es propia o externa?

Observación operativa: Esta pregunta es de respuesta binaria, presentando las categorías “Propia” o “Externa”.

A partir de P2, se deberá completar una fila del cuestionario por cada tipo de espectáculo público, plataforma streaming (o similar), mes del año que presente el título de una obra o evento deportivo, y por cada nombre de espectáculo entregado al público. Lo anterior nos plantea que puede tener listado (filas) un mismo tipo de espectáculo, tantas veces como tipos de plataforma streaming haya utilizado; siempre destacando que será una fila por obra o evento (según su nombre o título)

Ejemplo de caso

La obra teatral “La bella y la bestia”, fue transmitida a través de plataforma web “puntoticket” y “Facebook Live” del recinto.

Para este caso, en una fila, se declarará si el evento es de producción propia o externa, se dirá que corresponde a “teatro infantil” y que se transmitió a través de plataforma “puntoticket” con “x” cantidad de asistentes, completando la desagregación de gratuitos y pagados, así como la nacionalidad de origen de las conexiones, indicando el nombre la obra “La bella y la bestia”. En una segunda fila se completará todo lo solicitado, esta vez puntualizando la plataforma de trasmisión streaming “Facebook Live”, terminando –al igual que en la fila anterior- con el nombre de la obra “La bella y la bestia”.

Cabe mencionar que se entenderá por “producción propia” a aquel evento, categorizable como “espectáculo público”, en el que alguien vinculado de manera permanente en la plana de trabajadores/as del recinto, fue responsable directo de la producción y ejecución del espectáculo transmitido a través de alguna plataforma digital. Por otra parte, entenderemos como “Producción Externa” a aquellos espectáculos en los cuales su recinto facilitó a terceros el espacio necesario para la producción y ejecución del espectáculo transmitido vía web, sea mediante el pago de un arriendo o de manera gratuita.

Objetivo: Conocer la naturaleza de la producción del evento, es decir, determinar si su recinto es generador de contenido o facilitador de espacios.

Respecto de los "espectáculos p... que buscan identificar las caract...

Respecto de los "espectáculos p... que buscan identificar las caract...

Indicador por terceros, transmitidos a través de plataforma streaming (o similar) a continuación observará una batería de preguntas y variables consultadas

P2	P3	P7	P8	P9	P10	P11
<p>Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.</p> <p>La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)</p>	<p>Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.</p> <p>La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)</p>	<p>Indique el número de conexiones registradas, tipo de espectáculo y forma de transmisión (o similar) declarada en esta encuesta.</p> <p>Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.</p>	<p>Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).</p>	<p>Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.</p>	<p>Indique el costo promedio del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.</p>	<p>Indique nombre del espectáculo Público declarado*.</p>
<p>MANUFACTURA PROPIA</p> <p>SELECCIONE MANUFACTURA PROPIA PRODUCCION EXTERNA</p>	<p>SELECCIONE MANUFACTURA PROPIA PRODUCCION EXTERNA</p>	<p>PAGADOS GRATUITOS</p>	<p>NACIONALES INTERNACIONALES NO DETERMINADO</p>	<p>SELECCIONE</p>		

ZOOM

P3. Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.

Observación operativa: Esta pregunta despliega las 20 opciones de “tipo de espectáculo” que han sido utilizadas históricamente por la “Encuesta de Espectáculos Públicos”, esto es: Teatro, Danza, fútbol, etc.

Objetivo: Caracterizar el espectáculo declarado, según tipo.

The image shows a survey form for question P3. The form is a grid with columns P2, P3, P3_A, P4, P8, P9, P10, and P11. The P3 column contains the question: "Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar." Below the question is a dropdown menu with 20 options: SELECCION, ATLETISMO, BABYFÚTBOL, BALLET, BASQUETBOL, CINE, CIRCO, CONCIERTO MÚSICA DOCTA, CONCIERTO MÚSICA POPULAR, FÚTBOL AMATEUR, FÚTBOL PROFESIONAL, GIMNASIA (EXHIBICIÓN), MODERNA Y/O CONTEMPORÁNEA, ÓPERA, RECITAL DE POESÍA, REGIONAL O FOLCLÓRICA, TEATRO ADULTO, TEATRO INFANTIL, TENIS, and VÓLEIBOL. A red arrow labeled "ZOOM" points to the dropdown menu. A blue dashed arrow points to the text "Selección única, por lo que deberá completar una fila por cada “tipo de espectáculo” que ha de declarar."

P4. Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.

Observación operativa: Esta pregunta despliega las 12 opciones correspondientes a cada mes del año. Debe seleccionar sólo una alternativa por vez.

Si un mismo espectáculo fue desarrollado en meses diferentes, deberá completar tantas filas como cantidad de meses de transmitió (siempre mediando venta o asignación de entradas/ticket). Se debe exceptuar el registro de los meses en que se haya liberado el video del espectáculo, dispuesto en

alguna plataforma de visualización gratuita “off time” como el caso de “Youtube”, “Vimeo” o similares.

Objetivo: Identificar el o los meses en la que el espectáculo estuvo disponible para el público (mediando venta o asignación de entradas/tickets).

P4
 Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.

P5
 Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.

ADOS	GRATUITOS	NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO	P9	P10	P11
					SELECCION		
0	0	0	0	0	SELECCION	0	
0	0	0	0	0	SELECCION	0	
0	0	0	0	0	SELECCION	0	
0	0	0	0	0	SELECCION	0	
0	0	0	0	0	SELECCION	0	

SELECCION
 ENERO
 FEBRERO
 MARZO
 ABRIL
 MAYO
 JUNIO
 JULIO
 AGOSTO
 SEPTIEMBRE
 OCTUBRE
 NOVIEMBRE
 DICIEMBRE

Selección única, por lo que deberá completar una fila por cada “mes de realización del espectáculo” que ha de declarar.

P5. Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.

Observación operativa: Esta pregunta despliega 7 opciones de plataforma posibles de haber sido utilizadas para la transmisión web del evento en vivo. Debe seleccionar sólo una alternativa por vez. Si un mismo espectáculo fue transmitido a través de diferentes plataformas streaming, deberá completar tantas filas como plataformas utilizó.

Objetivo: Identificar la o las plataformas más utilizadas en la realización de eventos telemáticos, de tipo streaming, para espectáculos públicos capturables por la encuesta.

Respecto de los "espectáculos públicos" realizados en su recinto, de manufactura propia o que buscan identificar las características de cada espectáculo. Por favor responda por fila

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A	P6	P5	P5_A	P8	P9	P10	P11
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique el número de espectadores que asistieron al espectáculo declarado.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar) según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).	Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.	Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Público declarado*.
MANUFACT	SELECCION		SELECCION	OTRO. ESI					NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO	
				SELECCION								
				FACEBOOK LIVE								
				YOUTUBE LIVE								
				INSTAGRAM								
				ZOOM								
				SKYPE								
				PERISCOPE								
				OTRO. ESPECIFIQUE								

Selección única, por lo que deberá completar una fila por cada "Plataforma streaming usada en la transmisión" que ha de declarar.

P6. Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de funciones que se realizaron para el evento declarado; en otras palabras, se debe indicar la cantidad de funciones por espectáculo transmitido vía streaming (o similar).

Para aclarar, si usted –en el resto de la encuesta- sumaba todas las funciones de "Tenis" realizada en el mismo mes, en este caso se solicita indique el número de funciones por cada espectáculo, según nombre.

Un ejemplo:

En su recinto se realizaron dos eventos de tenis: "Encuentro amistoso Garín vs. Jarry" y "Encuentro amistoso senior González vs. Massú", el primero de ellos tuvo tres presentaciones en un mismo mes, dos de ellas con venta de entradas para su visualización en línea mediante una plataforma streaming ("puntoticket view"), por tanto, declarables en este módulo. El segundo evento tuvo solo una presentación, la que se transmitió a través de tres plataformas telemáticas distintas.

DESARROLLO:

En este módulo, estos dos eventos se deberán completar en 4 filas distintas. En una fila se mencionará el evento “Encuentro amistoso Garín vs. Jarry” indicando, entre los otros campos requeridos, “Número de funciones= 2”, pues son un mismo espectáculo (nombre del evento), mismo tipo de espectáculo, mismo mes de realización y misma plataforma de transmisión streaming.

En las siguientes tres filas se repetirá el nombre del espectáculo público “Encuentro amistoso senior González vs. Massú” en donde, por cada fila, variará el campo para “P5. Nombre de la plataforma streaming” que deberá tener la correspondiente desagregación solicitada por el sistema.

CASO “ENCUENTRO AMISTOSO GARÍN VS. JARRY”

VARIABLE	VALOR	CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA	FILA
“tipo de espectáculo” Público	IGUAL (TENIS)	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“mes de realización del espectáculo” (funciones)	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“Plataforma streaming o similar” utilizada para transmitir el evento	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“Nombre del Espectáculo Público declarado”	MISMO NOMBRE	CAMPO DE TEXTO ABIERTO	Requiere una sola fila.
TOTAL FILAS			1

CASO “ENCUENTRO AMISTOSO SENIOR GONZÁLEZ VS. MASSÚ”

VARIABLE	VALOR	CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA	FILA
“tipo de espectáculo” Público	IGUAL (TENIS)	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“mes de realización del espectáculo” (funciones)	IGUAL	SELECCIÓN ÚNICA	Requiere una sola fila, sin importar número de funciones
“Plataforma streaming o similar” utilizada para transmitir el evento	DISTINTA (3)	SELECCIÓN ÚNICA	Por ser un campo de selección única, y tener que registrar más de una opción, se requieren tantas filas como plataformas streaming se deban declarar.
“Nombre del Espectáculo Público declarado”	MISMO NOMBRE	CAMPO DE TEXTO ABIERTO	Requiere una sola fila.
TOTAL FILAS			4

Objetivo: Identificar la cantidad de funciones realizadas por espectáculo, tipo de espectáculo, mes de realización y tipo de plataforma streaming utilizada.

que buscan identificar las características de cada espectáculos. Por favor responda por fila las variables consultar

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A	P6	P7	P9	P10	P11
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.	Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Público declarado*.
SELECCIÓN	SELECCIÓN		SELECCIÓN	SELECCIÓN		PAGADOS		INTERNACIONALES	NO DETERMINADO	
SELECCIÓN	SELECCIÓN		SELECCIÓN	SELECCIÓN					SELECCIÓN	

fila las variables

P6

Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.

Zoom

Texto abierto. Debe ingresar manualmente el número de funciones presentadas para el espectáculo que declara

P7. Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de asistentes que participaron en las funciones declaradas en la fila.

Mantiene la misma lógica que el resto de la encuesta en donde usted deberá desagregar el número entre asistentes pagados y gratuitos.

Objetivo: Conocer la participación cuantitativa de público para la(s) función(es)

Texto abierto. Debe ingresar manualmente el número de funciones presentadas para el espectáculo que declara

ZOOM

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A	P6	P7			P8	P10	P11
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.			Indique la transmisión de la conexión	Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Público declarado*.
							PAGADOS	GRATUITOS	NACIONA			
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[OTRO. ESI]	[PUNTOTIC]	[2]	[1800]	[200]	[1660]		[100000]	[GARIN VS]
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[FACEBOO]		[1]	[800]	[54]	[854]		[999999]	[GONZALEZ]
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[YOUTUBE]		[1]	[658]	[42]	[663]		[999999]	[GONZALEZ]
[FEBRERIO]	[SELECCION]		[SELECCION]	[SELECCION]								

P7	
PAGADOS	GRATUITOS
[1800]	[200]
[800]	[54]
[658]	[42]

P8. Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras)

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el número de conexiones (asistentes) que recibieron algún tipo de entrada o ticket, según país de origen, que participaron a través del canal streaming o similar, **en el día y horario pactado para la función declarada** en la fila.

Es importante mencionar que en la actualidad no existe dispositivo en el mundo que pueda comunicarse con otro sin tener una IP, es decir, un “Internet Protocol”. Las direcciones IP son los nombres numéricos que se asignan a un dispositivo a modo de “matrícula” para que pueda ser llamado por otros dispositivos. Estas “matrículas” mencionan –entre otras cosas- país de ubicación del dispositivo utilizado para una conexión, de ahí que las plataformas de transmisión web reportan los datos de conexiones a un “evento en particular” pudiendo desagregar por país de origen de la señal IP.

Objetivo: Conocer el comportamiento de las conexiones web a los eventos tipo espectáculo público que se han transmitido vía streaming o similar.

P8

Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).

POS	GRATUITOS	Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).		
		NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO
200	1660	340		
54	854			
42	663	17	20	

Zoomed-in view of the table above:

POS	GRATUITOS	Indique la cantidad de conexiones registradas en la transmisión streaming (o similar), según origen de la conexión (Nacionales/Extranjeras).		
		NACIONALES	INTERNACIONALES	NO DETERMINADO
200	1660	340		
54	854			
42	663	17	20	

Texto abierto. Debe ingresar manualmente el número de conexiones (asistentes virtuales con ticket pagado o gratuito), según origen de las conexiones.

P9. Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.

Observación operativa: Esta pregunta es de selección. En ella podrá marcar sólo una alternativa.

Objetivo: Conocer los costos al público, del acceso a los espectáculos públicos ofertados.

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A	P6	P7	P8	P9	P10	P11
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione mes de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique	Indique el número de funciones realizadas, por tipo de espectáculo y plataforma streaming (o similar) declarada en esta fila.	Indique cantidad de asistentes por función y tipo de entrada.	Indique la transacción de la cor	Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.	Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Público declarado*.
							PAGADOS	GRATUITOS	NACION.		
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[OTRO, ESI]	[PUNTOTIC]	[2]	[1800]	[200]	[1660]		
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[FACEBOOI]		[1]	[800]	[54]	[854]		
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[YOUTUBE]		[1]	[658]	[42]	[663]		
[REFERENCIO]	[SELECCION]		[SELECCION]	[SELECCION]							

P9 Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.

\$4.001- ▼

\$2.001- ▼

\$2.001- ▼

Selección única. En esta variable deberá seleccionar el rango de precios en el que se vendieron los tickets (entradas).

P10. Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar el monto promedio de dinero (teniendo el CLP\$ como unidad de medida) del costo por concepto de uso del espacio físico de su recinto en el cual se desarrolló el espectáculo público transmitido vía streaming o similar.

Es intención de este campo, valorizar el uso del espacio físico utilizado para la realización del espectáculo. Si el evento es de producción propia, igualmente solicitamos valorice el uso del espacio ocupado para el evento.

Objetivo: Dimensionar los costos de producción de los eventos, por concepto de uso de espacio físico.

P11. Indique nombre del espectáculo Público declarado

Observación operativa: Esta pregunta es de texto abierto, es decir, usted debe ingresar nombre del espectáculo con el que se promocionó o convocó a la asistencia.

Objetivo: Identificar el nombre con el que se presenta el espectáculo público.

P2	P3	P3_A	P4	P5	P5_A
La producción del espectáculo ¿Es Propia o Externa? (Ver definiciones)	Indique el tipo de espectáculo, declarado regularmente en esta encuesta, realizado en su recinto, y transmitido mediante alguna plataforma streaming o similar.	Otro. Especifique	Seleccione mas de realización del espectáculo transmitido vía streaming (o similar) que declara.	Indique nombre de plataforma Streaming (o similar) usada para la transmisión del espectáculo declarado.	Otro. Especifique
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[OTRO. ESI]	[RUNTOTID]
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[FACEBOOI]	
[MANUFACT]	[TENIS]		[OCTUBRE]	[YOUTUBE]	
[SELEPTIPI]	[SELEPTIPI]		[SELEPTIPI]	[SELEPTIPI]	

		P9	P10	P11
Indique el precio de venta al público, de las entradas al espectáculo transmitido vía streaming (o similar) ya declarado, según rango.			Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.	Indique nombre del espectáculo Público declarado*.
INTERNACIONALES	NO DETERMINADO			
		[\$4.001-	100000	GARIN VS
		[\$2.001-	999999	GONZALEZ
	20	[\$2.001-	999999	GONZALEZ
		[SELEPTIPI]		

P10 Indique el costo promedio del arriendo del espacio utilizado para la realización del espectáculo declarado.

P11 Indique nombre del espectáculo Público declarado*.

Texto abierto. En P10 deberá ingresar el valor promedio, en pesos chilenos, comprometido por el uso del espacio físico involucrado en el montaje y realización del espectáculo público.

Texto abierto. En P11 deberá ingresar el nombre con el que se presenta al público el espectáculo Público.

100000	GARIN VS
999999	GONZALEZ
999999	GONZALEZ

P12. Ingrese los datos de identificación y contacto de todos/todas los productores/productoras responsables del o los espectáculo(s) públicos transmitidos vía streaming y ya declarados en las preguntas anteriores

Observación operativa: En este apartado usted debe ingresar los datos de identificación del o los productores responsables de la realización de los espectáculos públicos que se declararon en este nuevo módulo. Todos los campos, con excepción del dígito verificador del RUT que actúa de forma

CATEGORÍAS DE ESPECTÁCULO PÚBLICOS

Categorías culturales

Teatro Infantil
Teatro Adulto
Ballet
Danza Moderna y/o contemporánea
Danza Regional o folclórica
Concierto música docta
Ópera
Concierto música popular

Categorías deportivas

Fútbol amateur
Fútbol profesional
Babyfútbol
Básquetbol
Vóleibol
Gimnasia (exhibición)
Atletismo
Tenis
Otro. Especifique

Categorías otros Espectáculos Públicos

Circo
Cine
Recital de poesía

**VARIABLES PARA "PLATAFORMA
STREAMING DE TRANSMISIÓN DEL
ESPECTÁCULO"**

Facebook Live
Youtube Live
Instagram
Zoom
Skype
Periscope
Otro. Especifique